



曾鈺涓

www.tyuchuan.com

t.yuchuan@gmail.com

<https://www.facebook.com/t.yuchuan>

0939120838

數位藝術家，策展人。國立交通大學應用藝術研究所博士，研究方向為數位互動藝術與新媒體理論，網路藝術與後網路藝術。目前任教於世新大學公共關係暨廣告學系專任教授，擔任台灣科技藝術教育協會理事長，台灣女性藝術協會榮譽理事長、台灣科技藝術學會理事、數位藝術基金會董事。1998 年開始從事數位藝術創作，思考數位時代中「人」的存在狀態。多次策畫展覽，舉辦個展，受邀參展於國內外重要美術館、藝術中心與畫廊。2003 年台北市立美術館《Let's Make ART》個展，是台灣第一個於美術館所進行網路及時互動創作。最近重要聯展有：2018 台北數位藝術節「超機體」、《女潮：女性主體與藝術創作展》、2019「蘊育、連結、擴張」桃園女性藝術特展、紐約「都會部落 Urban Tribes」、2019 TAxT 桃園科技藝術節-奇觀藝術、〈奇米拉〉-台灣數位藝術聯展於捷克布拉格 off-spaces of DOX, Center for Contemporary Art. 2020 參展〈捉遊/戲場〉於國立台灣美術館。2020 數位互動藝術作品《奇米拉之歌》獲桃園美術館典藏

文章發表於國內外期刊與國際性研討會，如 Leonardo 國際期刊、ACM Multimedia、國際電子藝術研討會(ISEA)等。2012 參與 Leonardo 國際期刊之國際數位藝術白皮書撰寫計畫。2015 年擔任 JAGUAR 科技藝術獎複賽與決選審查委員。2018 年受邀北京航空航天大學人文與社會科學高等研究院訪問學者。策展主題以女性藝術與科技藝術為主。重要策展項目為 2018 年〈遺落在網夢裡〉於國立台灣美術館；〈Should We Play?〉2018 大內藝術節於內湖藝術特區；〈Cyberhug〉2018 桃園科技藝術節於桃園展演中心。2019 年〈螢幕不滅〉於國立台灣美術館、〈以【我】存有-台灣新媒體女性藝術家聯展〉於美國華府美利堅大學美術館、〈It's SHOW Time〉2019 大內藝術節於內湖藝術特區；〈奇米拉〉-台灣數位藝術聯展於捷克布拉格 off-spaces of DOX, Center for Contemporary Art。〈Light ON/OFF〉2020 大內藝術節於內湖藝術特區、台北國際攝影節「生活的可能性」-「After Shot」。2021 〈She Says, Her Story〉International Arts & Artists building, IA&A at Hillyer 美國華府、2021 〈金門海洋藝術節〉。2022 年〈光・舞弄・影—2022 臺灣國際光影藝術節〉於國立台灣美術館。

一、學歷

- 2010 國立交通大學應用藝術研究所 博士
博士論文：數位互動藝術之特質
- 1994 紐約大學 New York University, Studio Arts 畢業，碩士 M.A.
- 1988 國立台灣師範大學，學士 B.A.

二、工作經歷

1. 教學

- 2021.2 世新大學。公共關係暨廣告學系專任教授
- 2014.8~2021.1 世新大學。公共關係暨廣告學系專任副教授
- 2010.9~2014.7 世新大學。公共關係暨廣告學系專任助理教授
- 2007.9~2010.8 世新大學。公共關係暨廣告學系專任講師
- 2003.7~2007.7 世新大學。圖文傳播暨數位出版學系兼任講師。
- 2003.7~2004.7 私立中國文化大學。資訊傳播學系兼任講師。

1. 研究計畫

- 2020 社會介入與批判意識-後網路時代的網路藝術(科技部 MOST 109-2410-H-128-002-)。計畫主持人
- 2018 綠能低碳科技推廣之公眾溝通(科技部 107-3113-F-128-001-)。協同主持人(計畫主持人：賴正能)
- 2013 高雄市立美術館 102-103 年度委託研究計畫-台灣女性藝術大事紀年譜建置計畫。高雄：高雄市立美術館。協同主持人。(計畫主持人：張金玉)
- 2013 虛擬幻境中的沉浸感知—數位互動藝術創作研究(國科會 NSC 102-2410-H-128-027)。計畫主持人
- 2013 2013 女性藝術工作者研究調查計畫(國家文化藝術基金會)。計畫主持人
- 2011 陳澄波及蒲添生影像紀錄及推廣計畫-書籍出版：生命的對話：陳澄波與蒲添生。臺北市政府文化局。案號:100A157。

2. 專書-研究報告-畫冊

- 張金玉、曾鈺涓(2014)。高雄市立美術館 102-103 年度委託研究計畫-台灣女性藝術大事紀年譜建置計畫。高雄：高雄市立美術館(未出版)
- 黃龍興、曾鈺涓(2012)。生命的對話-陳澄波與蒲添生（蒲添生雕塑紀念館編）。臺北市政府文化局

■ 作品集與專書

- 2020《在也不在》作品集。臺北：水谷藝術
- 2020《玫瑰記事》作品集。
- 2014《奇米拉的世界》作品集。臺北：財團法人數位藝術基金會
- 2014《2013 北京-此在之在-曾鈺涓數位藝術展》畫冊。臺南：藝數網科技藝術股份有限公司
- 2013《此在之在：曾鈺涓》作品集。臺北
- 2003《Let's Make Art 曾鈺涓網路互動藝術裝置展》作品集。臺北：臺北市立美術館
- 1996《纏-紐約片段 1993-1995》作品集。臺北

3. 期刊論文(英文)

Tseng, Y.-C., Lee, C.-H., Wang D.-M.. (2009). FLOW- A Flowing Information Interactive Art. Leonardo, 42(1), 98-99.

Tseng, Y.-C. (2009). "Program" System of Digital Art:"BOOM! Fast and Frozen Permutation" – Taiwan-Australia New Media Art Exhibition. FYLKINGEN'S NET JOURNA, Hz(13).

4. 期刊論文(中文)

曾鈺涓(2021)。〈網路到後網路-社會參與網路藝術的批判意識〉。《清華藝術學報》3，尚未刊登。新竹：清華大學。P39-64。

曾鈺涓(2021)。〈My name is Jane 的存在證實與展演策略〉。《南藝學報》23：01-17。臺南：臺南藝術大學。

曾鈺涓(2019)。〈數位存在的身份擬造與角色展演〉。《美育 232》5,6 月刊。臺北：國立台灣藝術教育館。P31-39。

曾鈺涓(2019)。〈數位存在的身份擬造與角色展演〉。《美育 232》5,6 月刊。臺北：國立台灣藝術教育館。P31-39。

曾鈺涓(2018)。〈廣告介入社會-以社會設計探討社會性廣告的社會參與意義〉。《文化傳播》北京：社會科學文獻出版社。

曾鈺涓(2016)。〈真實與虛擬幻境中的觀者感知研究〉。《雕塑研究》(16)，新北市：朱銘美術館。P1-47。

曾鈺涓(2009)。〈缺席的一段歷史—從「藝術與科技」到「數位藝術」〉。《美育》5,6 月刊，196 期。臺北：國立台灣藝術教育館。P12-21。

曾鈺涓(2007)。〈程式、系統與數學邏輯—談 60 年代之電腦藝術創作〉。《美育》5,6 月刊 5,6 月刊。臺北：國立台灣藝術教育館。p10-19。

曾鈺涓(2005)。〈虛擬自然的真實困境—談林珮淳「人工生命—回歸大自然」系列作品之美好幻影〉。《美育》3,4 月刊。臺北：國立台灣藝術教育館。p84-89。

曾鈺涓(2005)。〈愛德華多•卡茨 Eduardo Kac 作品中的模糊性〉。《現代美術學報》10 月刊。臺北：台北市立美術館。p57-80。

曾鈺涓(2005)。〈電玩遊戲成為藝術形式的可能性〉。《中外文學》第 34 卷第 3 期。臺北：台灣大學外文系。p65-84。

曾鈺涓(2003)。〈數位革命與藝術創作〉。《台灣美術》四月刊。台中：國立台灣美術館。p25-39。

5. 研討會(2009~)

曾鈺涓(2021)。實體到虛擬、線下到線上-電訊互動系統中的藝術討論。「國際大數據數位人文產學前沿應用教學研討會(WEDHIA 2021)」，專題討論：“批判觀點：從創作、策展與數位轉譯談人文科技的多重向度(施登騰)」。2021/12/16-12/17。台北：國立政治大學

曾鈺涓(2021)。後網路時代的存在證實與展演策略-My name is Jane。「第一屆全球音像藝術研討會：視域進化」。2021/10/29-10/30。台灣：國立台南藝術大學國立臺南藝術大學動畫與影像美研究所。(線上會議舉辦)

曾鈺涓(2016)。廣告介入社會-以社會設計探討 Solvertising 的社會參與(Advertising and Social Intervention – The Social Engagement of Solvertising in the Perspective of social design)。1st PRSC & 9th PRAD Conference 2016。December 2-5, 2016. The School of Communication at Hong Kong Baptist University, Hong Kong。

曾鈺涓(2016)。在虛擬與真實之間-奇米拉的世界。第一屆網絡社會年會「網絡化的力量」。2016/11/14-11/16。杭州，中國美術學院。

Yu-Chuan Tseng, Yi-Ching Huang, Kuan-Ying Wu, Chi-Ping Chin(2016), The summoning- Chimeras sing a song, 22nd International Symposium on Electronic Art (ISEA2016), May/16-22/2016, Hong Kong, City University of Hong Kong, School of Creative Media.

胡晉誠，曾鈺涓(2015)。〈《夏日大作戰》OZ 系統之 物聯網環境雲端資訊安全之探討與反思〉。《第四屆御宅文化學術研討會》。新竹交通大學：交通大學通識教育委員會、數位動畫文創學程。最佳論文獎

王文劭，曾鈺涓(2015)。〈日本妖怪文化與地方都市傳說對動漫角色創作影響之研究-以角色妖狐為例〉。《第四屆御宅文化學術研討會》。新竹交通大學：交通大學通識教育委員會、數位動畫文創學程。最佳論文獎

曾鈺涓(2015)。〈墜落的力量-台灣女性藝術家的發展〉。《「高等教育在公民社會與公共政策的角色-台日韓的對話」國際研討會》。台北：世新大學公共關係暨廣告學系、行政管理學系、社會發展研究所、性別研究所、公關學友會

Yu-Chuan Tseng(2015), Being Here, Now- The Digital Existence Between Real and Virtual. The Sixth Asian Conference on Arts and Humanities 2015, April 4/2-4/5, Osaka, Japan

Tang Hao-Yun, Zhou Ye, Liu Pin-Yen, Xue Jing-Han, Yu-Chuan Tseng (2015). Goodnight & Night - A Fictitious Commodity of Conceptual Art. The Sixth Asian Conference on Arts and Humanities 2015, April 4/2-4/5, Osaka, Japan

Tseng, Y.-C.曾鈺涓。(2014)。沈浸與感知-投影互動廣告中的互動體驗 Immersing & perceiving: the interactive experience in projection advertisement. 7th International Forum on Public Relations and Advertising. Aug. 13-15, Thailand: Mahidol University

曾鈺涓，黃怡靜，吳冠穎，金啟平(2013)。奇米拉之歌-無線海洋中的召喚歌聲。第 24 屆國際資訊管理學術研討會工作坊。淡水真理大學：中華民國資訊管理學會。

Tseng, Y.-C. Huang Y.-C. Wu, K.-Y. Chin, C.-P.(2012), Dinner of Luciérnaga-An Interactive Play with iPhone App in Theater, MM'12, October 29–November 2, 2012, Nara, Japan

曾鈺涓(2012)。藝術、文化、知識之網路共創分享-以網路文學步步驚心為例。第五屆公關與廣告國際學術論壇。世新大學新聞傳播學院。台北：世新大學。

戚栩僊、曾鈺涓、江亦瑄、黃光玉、駱麗真。行動平台訊息設計原則- 一個歸納分析框架的構思與發展。第十九屆中華民國廣告暨公共關係學術與實務研討會 2011/10/20-10/21。台北：國立政治大學廣告研究所。

- 曾鈺涓(2011)。訊息的漂浮流動與互動再現。2011 博物館與文化機構科技應用研討會。博物館電腦網路協會台灣分會。台北：中央研究院人文社會科學館第一會議室。
- 曾鈺涓(2010)。你在那裡？網路雲端的存在他者。ICDC 2010 數位內容學術研討會。中華民國數位內容學會。桃園：國立中央大學。
- 曾鈺涓(2009)。數位藝術的實驗性。第五屆台灣數位學習發展研討會。台南：國立臺南大學數位學習科技系。
- Tseng, Y.-C. C.-H. L. (2008). Who is chatting with you? All Ways-O's Chatroom, presented at the International Symposium on Electronic Arts (ISEA, 2008).
- Tseng, Y.-C. C.-H. L. (2008). Flowerman- A robot with the empathy conceiving of understanding, presented at the International Symposium on Electronic Arts (ISEA, 2008).
- Tseng, Yu-Chuan. Chia-Hsiang Lee.(2006) "Flow- An Interactive AJAX-based Internet Information Requesting System",? ACM Multimedia 2006 Interactive Art Program " Remote", Short paper. 2006.10
- Tseng, Yu-Chuan. Chia-Hsiang Lee.(2005) "Immersing ME-the disappearing digitized presence" ACM Multimedia 2005 Interactive Art Program, Exhibition papers. 2005.11
- 曾鈺涓(2005)。〈經驗無線-博物館數位導覽系統案例研究〉《2005 數位設計研討會》，台中：國立臺中技術學院，2005.4
- 曾鈺涓(2004)。〈網路存在之創作實驗—「All Ways - O 的聊天室」〉《2004 國巨科技藝術國際學術研討會》，台北：國巨基金會 台北藝術大學，2004.5
- 羅惠瑜(2004)。曾鈺涓，〈數位時代中藝術作者權的隱匿-- 以當代視覺藝術創作為例〉，《2004 國巨科技藝術國際學術研討會》，台北：國巨基金會 台北藝術大學，2004.5

6. 專書收錄

- 曾鈺涓 (2016)。〈保存、姜麗華與呂筱淪合著,過程中的女性主體—臺灣女性藝術家的陰性特質調查研究,台北。P1-6
- 曾鈺涓 (2016)。〈再製與再現的復原工程-數位藝術家的省思與自覺〉。《藝術認證 67》 2016.04。高雄：高雄市立美術館。P 38-45
- 王文劭，曾鈺涓(2016)。〈日本妖怪文化與地方都市傳說對動漫角色創作影響之研究-以角色妖狐為例〉。《戰鬥與力量-第四屆御宅文化研討會暨巴哈姆特論文獎文集》。新竹：交通大學出版社。P44-63
- 曾鈺涓 (2016)。〈網路藝術已死？〉。《數位藝述第伍號：數位文化網絡世代的哲思》。台北：財團法人數位藝術基金會。P140-147
- 曾鈺涓 (2015)。〈從書桌到房間的築造之旅- 談彭怡平【女人的房間】的「房間」意義〉。《女人的房間》。高雄：南方家園。P 24-37
- 曾鈺涓 (2014)。〈漫與顛—台灣女性藝術家的行動策略與游移缺席〉。《藝術認證》。高雄市立美術館。P 42-49
- 曾鈺涓。(2014)〈「共」經濟—開放與分享中的創意與價值建構〉。《數位藝述第肆號-數位設計-創客語自造時代》。台北：財團法人數位藝術基金會。P140-147

曾鈺涓。(2013)〈台灣女性藝術的浮動與延伸〉。《藝術家 454》。台北：藝術家出版社三月刊。P186-189

曾鈺涓。(2013 年 10 月)〈科技森林的記憶與慾望〉。《台北數位藝術中心 2012 年刊》。台北：台北數位藝術中心。P30-33。1069

曾鈺涓。(2013 年 11 月)〈商業與藝術·設計即創作：Akibo 的藝術靈魂與創意之火〉。《數位藝述第參號》。台北：財團法人數位藝術基金會。P162-167

曾鈺涓。(2012 年 09 月)。光子+, 依光而存在的訊息系統。台灣數位藝術 e 檔案 (134-143)。台北，台灣：藝術家出版社。

曾鈺涓。(2012 年 09 月)。工具、媒介、媒材?-數位藝術的本質命題。台灣數位藝術 e 檔案 (46-55)。台北，台灣：藝術家出版社

曾鈺涓。(2011 年 10 月)〈文字凝視與數位互動之交互文本〉。《台北數位藝術中心 2010 年刊》台北：台北數位藝術中心。P13-16

曾鈺涓。(2011 年 10 月)〈「夏娃的誕生」基因生殖實驗室的科技反諷〉《林珮淳夏娃克隆系列 》。台北：新苑藝術經紀顧問有限公司。P87-88

曾鈺涓。(2011 年 12 月)〈「光子+」依光而存在的訊息系統〉。《光子+- 2011 新北市科技藝術國際交流展，展覽專刊》。新北市政府：文化局。P16-31

曾鈺涓。(2011 年 10 月)〈就是做一件好玩的事—「交通大學跨領域多媒體創作團隊」的跨界玩藝〉。《數位藝述》。台北：財團法人數位藝術基金會、田園城市文化事業。P56-61

曾鈺涓。(2010 年 12 月)〈光所在的端點-談網路藝術的創作表現〉。《中華電股份有限公司台灣北區電信分公司「大安機房暨大安線中新建工程公藝術」相遇是關懷生命的起點展覽專刊》。台北：中華電股份有限公司台灣北區電信分公司。19-24 頁。(96 頁)

曾鈺涓。(2010 年 12 月)〈數位藝術的本質命題〉。《台灣數位藝術脈流計畫展覽專刊》。新竹：台灣科技藝術教育協會。P58-73

7. 藝評文章發表

曾鈺涓。(2019)〈以《我》存有-台灣女性藝術家聯展〉。《藝術家 530》。台北：藝術家出版社七月刊。P402-407。

曾鈺涓。(2019)〈網路藝術介入社會的情境〉。《藝術家 528》。台北：藝術家出版社五月刊。P222-227。

曾鈺涓。(2014)〈跨領域創作的開放知識分享-SEAD 跨領域創作之白皮書計畫〉。《數位藝術知識與創作流通平台 www.digiarts.org.tw》。台中：國立台灣美術館。

曾鈺涓。(2014)〈第三回合-沈聖博的隨機運行之無機世界〉。《數位藝術知識與創作流通平台，專欄-藝術家群像 4 月份 www.digiarts.org.tw》。台中：國立台灣美術館。

曾鈺涓。(2013)〈臺灣數位藝術史中的女性〉。《藝術家 458》。台北：藝術家出版社七月刊。P119

曾鈺涓。(2013)〈台灣女性藝術的浮動與延伸〉。《藝術家 454》。台北：藝術家出版社三月刊。P186-189

Yu-Chuan Tseng, Antoanetta Ivanova.(2012). CHAOS, COMPUTERS, AND CYBORGS: Developing the Art & Technology practices in Taiwan, SEAD: WHITE PAPERS (Chaired by Roger F Malina, ATEC, UT Dallas and

co chaired by Carol Strohecker).

<http://seadnetwork.wordpress.com/draft-overview-of-a-report-on-the-sead-white-papers/>

曾鈺涓。(2011)〈以「光」傳遞·依「光」而存在〉。《藝術家 439》。台北：藝術家出版社十一月刊。

曾鈺涓。(2011)〈藝術與科技·對話與學習〉。《藝術家 438》。台北：藝術家出版社十一月刊。P220-222

曾鈺涓。(2011)〈從神話到基因工程——談創作中的變形、混種與賽博格〉。《藝術家 432》。台北：藝術家出版社五月刊。P182-189。(收錄於_台灣數位藝術脈流計畫—脈波貳：未來之身展覽專刊)

曾鈺涓。(2010)〈台灣數位藝術發展與困境〉。《藝術家》。台北：藝術家出版社六月刊。P194-200

三、主要藝術活動

8. 策展

2022 科技斡旋·亞洲觀點-2022 國際科技藝術大展(與 Gunalan Nadarajan 共同策展)

展覽地點：國立台灣美術館

主辦單位：國立台灣美術館

2022 光·舞弄·影—2022 臺灣國際光影藝術節

展覽地點：國立台灣美術館

主辦單位：國立台灣美術館

執行單位／策畫團隊：草央藝術有限公司、台灣科技藝術教育協會

2021 她說·她的故事-台灣當代女性藝術家聯展

展覽地點：International Arts & Artists building, IA&A at Hillyer, 美國華府

贊助單位：文化部

主辦與執行單位：IA&A、台灣書院、台灣科技藝術教育協會

2021 金門海洋藝術節-金色寧靜

展覽地點：金門縣金寧鄉古寧村

主辦單位：金門縣政府

2020 台北國際攝影節「生活的可能性」-「After Shot」

展覽地點：-中正紀念堂第一展覽廳

主辦單位：中華攝影藝術交流協會

2020 Light ON/OFF -2020 大內藝術節

展覽地點：尊彩藝術中心、大觀藝術空間、秋刀魚藝術中心

主辦單位：臺北市藝術產業協會、大內藝術特區

2020 嵌合體-當代人類轉化為“嵌合體”；身體，技術和虛擬的混合體 Chimera- Contemporary human transformed in a "chimera"; a hybrid of body, technology and virtuality

Ladislav Sutnar Gallery

主辦單位：中華民國文化部，捷克西波希米亞大學設計與藝術學院

- 2019 嵌合體-台灣新媒體藝術展〈Chimera〉group exhibition of Taiwanese new and digital media art
捷克 off-spaces of DOX, Center for Contemporary Art in Prague
主辦單位：中華民國文化部，捷克西波希米亞大學設計與藝術學院
Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University of West Bohemia, Pilsen, Czech Republic
- 2019 It's SHOW time-2019 大內藝術節
展覽地點：尊彩藝術中心、大觀藝術空間、秋刀魚藝術中心
主辦單位：臺北市藝術產業協會、大內藝術特區
- 2019 以【我】存有-台灣新媒體女性藝術家聯展
展覽地點：Washington DC, American University Museum at the Katzen Arts Center 華府，美利堅大學美術館
主辦單位：中華民國文化部，American University Museum 美利堅大學美術館、台灣女性藝術協會
- 2019 2019 數位藝術策展案-螢幕不滅
展覽地點：國立台灣美術館 203-205 室
主辦單位：國立台灣美術館
- 2018 Should We Play-2018 大內藝術節
展覽地點：尊彩藝術中心、大觀藝術空間、學學、秋刀魚藝術中心
主辦單位：臺北市藝術產業協會、大內藝術特區
- 2018 Cyberhug-2018 桃園科技藝術節
展覽地點：桃園展演中心
主辦單位：桃園市政府文化局，桃園市政府藝文設施管理中心
- 2018 2018 數位藝術策展案-遺落在網夢裡
展覽地點：國立台灣美術館數位方舟
主辦單位：國立台灣美術館
- 2016 第三回合 — 沈聖博紀念展
展覽地點：台北數位藝術中心
主辦單位：臺北市政府文化局、財團法人數位藝術基金會
- 2016 眩暈- 數位詭計裡的現實情境
展覽地點：台灣數位藝術創作與知識流通平台_線上策展。
主辦單位：國立台灣美術館
- 2015 衍生-兩岸水墨與數位藝術互動展
展覽地點：北京航空航太大學藝術館
主辦單位：北京航空航太大學文化與藝術傳播研究院、藝數網、中國互聯網新聞中心 藝術中國
- 2015 絮語—台灣數字藝術展
展覽地點：中國南京德基廣場一期中庭
主辦單位：藝數網(www.yiisu.com)、德基廣場

- 2014 墜落的力量-女性藝術家聯展
展覽地點：女藝會 WAA 空間
主辦單位：女性藝術協會
- 2013 物・蟄-吳妍儀，張雅萍，黃盟欽三人聯展
展覽地點：女藝會 WAA 空間
主辦單位：女性藝術協會
- 2013 空想教室之奶油貓貓實驗室-當代女性藝術家聯展
展覽地點：女藝會 WAA 空間
主辦單位：女性藝術協會
- 2013 2013 女媧・大地-女性藝術家聯展
展覽地點：女藝會 WAA 空間
主辦單位：女性藝術協會
- 2012 脈波參 身體・介面 — 新媒體藝術展覽 (協同策展人)
展覽地點：台北數位藝術中心
主辦單位：台北市政府文化局，財團法人數位藝術基金會
- 2012 身體意識-台灣新媒體藝術女性創作者聯展。女藝會 WAA
展覽地點：女藝會 WAA 空間
主辦單位：女性藝術協會
- 2011 光子+, 2011 新北市科技藝術國際交流展
展覽地點：新北市，美麗永安生活館
主辦單位：新北市政府
- 2011 台灣數位藝術脈流計畫-脈波貳：「未來之身」數位藝術展(協同策展人)
展覽地點：華山文化創意產業園區 1914 文創園區中 4 館一、二樓
主辦單位：台灣科技藝術教育協會
- 2010 台灣數位藝術脈流計畫-脈波壹：「身體、性別、科技」數位藝術展。(協同策展人)
展覽地點：台北數位藝術中心
主辦單位：台灣科技藝術教育協會
共同主辦：財團法人數位藝術基金會
- 2009 月光--慰安婦生命故事影像展。
展覽地點：台北市警察局大同分局三樓
主辦單位：財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會
- 2009 國父銅像設立 60 週年紀念活動暨史料影像展
展覽地點：中山堂外側廣場
主辦單位：臺北市政府文化局
- 2008 「你」懂「我」的心嗎？互動中的神入狀態。

展覽地點：台灣數位藝術創作與知識流通平台_線上策展。

主辦單位：台灣美術館

2007 「台灣製造・世界發光」2007 台灣國際文化創意產業展互動藝術展區

展覽地點：台北世貿中心

主辦單位：行政院文化建設委員會

9. 重要個展

2121 「My name is Jane」-曾鈺涓個展，好地下藝術空間，花蓮，台灣。

2020 「在，也不在」-曾鈺涓個展，水谷藝術，台北，台灣。

2019 「玫瑰記事－曾鈺涓影像個展」合川藝悅精選酒店・重慶合川・中國

2017 「行・觀・遊・居－互動虛擬水墨創作」台灣美術館・台中・台灣(與周冠廷、洪小彭、許惠晴)

2014 「奇米拉的世界」-曾鈺涓個展，台北數位藝術中心，台北，台灣。

2013 「此在之在」-曾鈺涓數位藝術展，北航藝術館，北京，中國。

2011 「移動中的風景」-曾鈺涓個展，新樂園藝術空間，台北，台灣。

2010 「你在那裡？」網路互動藝術展，新樂園藝術空間，台北，台灣。

2007 「以訊息存在的方式」行動數位藝術展，花蓮文化創意園區。花蓮，台灣。

2007 「他者」互動藝術展，新樂園藝術空間，台北，台灣。

2005 「Immersing ME」互動影像展，新樂園藝術空間，台北，台灣。

2003 「All Ways- O's Chatroom」網路互動藝術，台北新樂園藝術空間，台北，台灣。

2003 「Let's Make ART」網路互動藝術裝置展，台北市立美術館，台北，台灣

2002 「Click」-網路藝術裝置展，新樂園藝術空間，台北，台灣

1999 「台北樂園販售案」電腦影像裝置展，新樂園藝術空間，台北，台灣

1999 「錯置」電腦影像展，台南文化中心，台南，台灣

1998 「一種擴張的象限」電腦影像展，新樂園藝術空間，台北，台灣

10. 聯展

2022 《愛與希望～2022 世界女藝匯流藝術祭》〈我們/Women 的歷史之前與之後〉。國立臺灣史前文化博物館。台東。台灣。

2022 《裂變-數字藝術的全球化浪潮》。贵州省博物馆。中國。

2022 《2022 藝術跨域策展案—動勢身形》。國立台灣美術館。台中，台灣。

2021 《Ars Electronica 2021 Garden Hong Kong- Art In The Cloud》。

Online Exhibition: 8- 12 Sep, 2021 <https://hkgarden.scm.cityu.edu.hk/hk-exhibition>

Osage Gallery: 14 – 17 September 2021, HK

2121 《無窮的瞬間—當代女性藝術展》。成大藝術中心。台南。台灣。

2020 《YOU ARE ME—共譜新地域》。新竹美術館。新竹。台灣。

- 2020《數位藝術策展案—捉遊/戲場(attraper JE champs de JEU)》，國立台灣美術館，台中，台灣。
- 2019《Chimera-group exhibition of Taiwanese new and digital media art》，捷克 off-spaces of DOX, Center for Contemporary Art in Prague, Czech Republic.
- 2019《2019 TAxT 桃園科技藝術節-奇觀藝想》。桃園展演中心。桃園，台灣。
- 2019《Urban Tribe 都會部落》。NYFA 紐約藝術紐約基金會。TAAC Tribeca Art Space/R 畫廊。El Taller 藝術中心。紐約市。美國
- 2019《女藝。匯》女性主體與藝術創作展。南投工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館 4 樓特展區。台北。台灣。
- 2019《2019 台日藝術博覽會》。台北火車站一樓中央大廳。台北。台灣
- 2019《媽媽・寶貝—創造愛與被愛的方式》。桃園市政府文化局第一、二展覽室。主辦單位:桃園市立美術館。桃園。台灣。
- 2019《蘊育・連結・擴張》2019 年桃園女性藝術特展。桃園市美術館。桃園。台灣
- 2018《女潮》女性主體與藝術創作展。南投工藝研究發展中心。南投。台灣。
- 2018《2018 第十三屆臺北數位藝術節—超機體》。松山文創園區五號倉庫。台北。台灣
- 2018《心的住所》2018 台灣女性藝術協會會員聯展。台中：臺中清水眷村文化園區 42 戶區 39、21 號房舍。台中。台灣
- 2018《變形記》台南新藝獎。阿舍甘樂美術館。台南。台灣
- 2017《台中藝術博覽會》。日月千禧酒店。台中。台灣
- 2017《福爾摩沙藝術博覽會》。松菸文化創意園區 2.3 號倉庫。台北。台灣
- 2017《放封/風》台灣女性藝術協會聯展。台中：清水眷村文化園區。台中。台灣
- 2017《Opening・打開科技家樂園》。新竹 241 藝術空間。新竹。台灣
- 2016《未來方向》兩岸青年藝術家交流展。劉海粟美術館分館。上海。中國
- 2016《台日交流聯展—哲學性的堅持反省》。索引文創。台北。台灣
- 2016《私密的傷痕》。中正紀念堂美齡藝廊。台北。台灣
- 2016《漫舞，於深海之上》-女性藝術協會主題徵件展。台北：索引文創、嘉義：佛光山嘉義會館。台灣
- 2015《藝術家的家鄉地圖：Let's Go Home With Art!》-新樂園藝術空間二十週年策畫展。兩廂。台南。台灣
- 2015《大內藝術節「不眠的居所」》。亞洲藝術中心。台北。台灣
- 2015《從初音開始》當代藝術特展。駁二藝術特區大義 C9-8、C9-20 倉庫。高雄，台灣。
- 2015《數位魅影》國際數位藝術特展。府中 15 新北市動畫故事館。新北市，台灣。
- 2015《絮語—台灣數字藝術展》。南京德基廣場一期中庭。南京，中國。
- 2015《女性外貌身影・從自我凝視開始》。女藝會 WAA。台北，台灣。
- 2015《這一年你好嗎？》有為空間。台中，台灣。
- 2015《動感・感動數位藝術展》。府中 15 新北市動畫故事館 3 至 5 樓展覽室。新北市，台灣。

- 2014 《Cultural Capsules》international arts and design exhibition。Jamaica Center for Arts and Learning 紐約牙買加藝術與學習中心。紐約，美國。
- 2014 《數位表演藝術節-象限·穿越》物件裝置暨影像展。松山文創園區 多功能展演廳側廳。台北，台灣。
- 2014 《重回類比之詩》。MOT/ARTS。台北，台灣。
- 2014 《墜落的力量》女性藝術家聯展。女藝會 WAA。台北，台灣
- 2013 《後人類慾望》，台北當代藝術館，台北，台灣。
- 2013 《啟蒙之光-台灣新媒體藝術展》。新加坡當代藝術中心。新加坡。
- 2013 《藝術家博覽會》。台北紙場 1918。台南文化創意產業園區。台灣
- 2013 《日常壞軌》，尊彩藝術中心，台北。
- 2013 《女媧·大地 WAALAND》女性藝術家聯展，女藝會 WAA。台北。
- 2012 《台灣數位藝術脈流計畫一脈波參：「身體—介面」數位藝術展》。台北數位藝術中心。台北。台灣
- 2012 《與時空的一場對話》，國立台灣美術館數位藝術方舟，台中，台灣。
- 2012 《超旅程—2012 未來媒體藝術節》Transjourney - 2012 Future Media Festival，臺北藝術大學關渡美術館，台北，台灣。
- 2011 《百家照性別》淡水漁人碼頭藝文空間 滬水一方 3 樓，新北市，台灣。
- 2011 《2011 藝術家博覽會》。剝皮寮歷史街區西側，台北。駁二藝術特區，高雄，台灣。
- 2011 《愛地球 = 愛自己—生態與我合一展》。女藝會 WAA，台北，台灣。
- 2011 《查某人的厝》女藝家園開幕展。女藝會 WAA，台北，台灣。
- 2011 《時態練習 Tenses Practices》。。新樂園藝術空間，台北，台灣。
- 2010 《台灣數位藝術脈流計畫-脈波壹：「身體、性別、科技」數位藝術展》。台北數位藝術中心。台北。台灣。
- 2010 《第五屆台北數位藝術節 Cluster 串》。剝皮寮歷史街區。台北。台灣。
- 2010 《藝想 ten 開—See U Next 10》—2010 視盟藝術家博覽會。台中創意文化園區 國際展演館、藝文展覽館。台中，台灣。
- 2010 《啾啾神功-評藝生華》新樂園第九期成員團·練·展。新樂園藝術空間。台北，台灣。
- 2009 《她的第一次個展》台灣當代女藝術家的回顧與前瞻。中正紀念堂。台北，台灣。
- 2009 《夏藝眺》2009 視盟藝術家博覽會。京華城百貨公司。台北，台灣。
- 2008 《工程師的兒童樂園》新竹市第一屆科技藝術展。新竹市美術館暨開拓館，台灣。
- 2008 《「FLOW-ER」漂浮城市 - 國立交通大學應用藝術研究所視覺傳達與工業設計碩博班師生展》新竹市新竹鐵道藝術村。新竹，台灣。
- 2008 《超作品》。高苑科技大學高苑藝文中心。高雄，台灣。
- 2008 《科光幻影-對話之外》Beyond a Dialogue。國立臺灣美術館。台中，台灣。
- 2008 《科光幻影-對話之外》Beyond a Dialogue。鳳甲美術館。台北，台灣。
- 2008 《永恆的成人遊戲工廠》新樂園十周年特展。關渡美術館，台北，台灣。
- 2007 《the 2nd edition of net.NET》網路藝術展。Java Museum。

2007《隨插即用數位創作展》。國立台灣美術館。台中，台灣。

2007《互動藝術實驗創作展》。國立台北科技大學藝文中心。台北，台灣。

2007《Boom!快速與凝結：新媒體中的相互作用》。關渡美術館。台北，台灣。

2006《CO6-台灣前衛文件展-度》。國立台灣美術館。台中，台灣。

2006《無以名狀》-另類空間之台灣新藝與新樂園交流展。台灣新藝。台南市，台灣。

2006《Mobicapping; Mobile Image Capture in The New Century》，an Int'l online exhibition。

2006《請加入連結》-新樂園藝術空間第七期成員聯展。新樂園藝術空間。台北，台灣。

2006《「幻遊異境」聲光影像創作：黃心健、駱麗真、所以然實驗室中原大學聯展}。桃園，台灣。

2006《城市曼波－台北新樂園藝術空間·雪梨 Stone Villa 交流展》。新樂園藝術空間。台北，台灣。雪梨馬力維市。Chrissie Cotter Gallery, Marrickville Council, Sydney。

2006《藝術中的虛數 i》。高苑藝文中心，高苑科技大學。高雄，台灣。

2005《Presence/Absence》- ACM Multimedia 2005 Interactive Art Program。Art Gallery of LASALLE-SIA，新加坡。

2005《Digital Visions」網路藝術展》，University of British Columbia, 加拿大。

2004《數位朋比數位藝術展》，交通大學，新竹，台灣

2004《數位藝術季 Mobile Art Festival》，華山創意文化園區，台北

2004《打開心胸鐵鎚功》。新樂園藝術空間。台北，台灣

2002《C02-台灣前衛文件展》。華山藝文空間果酒廠，台北

2002《無敵海景大排檔-新樂園藝術空間第五期開幕展》。新樂園藝術空間，台北

2000《不紙如此》。新樂園藝術空間，台北

1999《介入》。新樂園藝術空間，台北

1998《續吉》。新樂園藝術空間，台北

1997《曾培堯的兩個女兒：鈺慧、鈺涓雙人展》。好來藝術中心。台北

1994《SelfIdentity & Portraiture Exhibitio》。美國紐約大學，Rosenberg Gallery，紐約。

11. 科技跨界展演

2011 露希安娜的晚餐，廣藝廳，桃園（李清照私人劇團）

12. 公共藝術與作品典藏

2010 快樂嘆，大安機房暨大安線中新建工程公共藝術，台北

2014 花園圖鑑、移動中的風景、快樂現場，北京航空航天大學，北航藝術館典藏

2020 奇米拉之歌，桃園美術館典藏